

Michele Abeles

October

27 de agosto - 3 de octubre, 2020

La decoración comercial de Halloween que puede verse en muchas de las fotografías de esta exhibición resultará familiar para la mayoría. Producidas entre el 20 de octubre y el 1 de noviembre del año pasado, estas composiciones actúan, de alguna manera, como espejos. Brujas, esqueletos, fantasmas y figuras desmembradas reflejan el espíritu del compositor, a la vez que invitan al espectador a proyectar.

No se puede evitar considerar la psiquis detrás de cada composición, y el compromiso con recargar y superar. Productos descartables, algunos apreciados, otros abandonados y olvidados. El ciclo del descarte continúa como un medio para la comunicación. ¡BÚ!

La exhibición también incluye fotografías de estudio producidas en enero de 2020. Zooms de primeros planos a la superficie de bolsas plásticas de compras, arrugadas y cortadas en un intento de replicar, usando medios analógicos, el tropo de la salpicadura de sangre de una cuchillada, típico del género de terror. En las bolsas pueden verse traducciones de la expresión "gracias" en inglés, español, francés, alemán y japonés.

La escala de cada obra tiene en cuenta el recorrido de los cuerpos por la galería, y coreografía la distancia desde la cual es contemplada. Las cosas se vuelven más o menos legibles de acuerdo a dónde uno se pare y a la cantidad de cuerpos presentes en la sala.

El título de cada obra se deriva de la fecha y la hora de la toma, pero está datada según el año en que fue impresa. Esta muestra estaba inicialmente programada para abril de 2020.

La exhibición está abierta al público únicamente con cita previa. Para acordar una visita, o recibir más información, por favor visite el sitio de la galería (47canal.us), o contáctenos en office@47canal.us.

Michele Abeles vive y trabaja en la ciudad de Nueva York. Ha realizado muestras individuales y presentaciones recientes en la Colección Karpidas, Dallas; Sadie Coles HQ, Londres; el Museo Whitney de Arte Americano, Nueva York; y la galería 47 Canal, Nueva York. La obra de Abeles ha sido incluida en muestras colectivas tales como *Objects Recognized in Flashes*, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Viena, Austria; *Woman with a Camera*, Museo de Arte Contemporáneo, Chicago; *A World of Its Own: Photographic Practices in the Studio*, en el Museo de Arte Moderno (MoMA); *Speculations on Anonymous Materials* en el Museo Fredericianum, Kassel, Alemania; y *Greater New York*, en el MoMA PS1, Nueva York. Su obra también integra varias colecciones públicas, entre ellas el Museo de Bellas Artes de Boston; la Fundación Aïshti de Jal el Dib, Líbano; el Museo de Arte de Dallas; la Colección de la Familia Rubell; el Museo Solomon R. Guggenheim; y el Museo Whitney de Arte Americano. Michele Abeles está representada por 47 Canal, Nueva York, y por Sadie Coles HQ, Londres.