

Nolan Simon
《Polyamory》

2021年10月29日至12月18日

「環境」一概念於Derek P. McCormack的著作《*Atmospheric Things*》被形容各種物質如空氣一般，並不是因為其非實質的狀態，而是為關係性的物質被看待著。Nolan Simon第四個在47 Canal畫廊舉辦的個人展覽《Polyamory》（多邊/多重）呈獻多張畫作——發展出一個怪奇的聯合體，探索回聲和滑移，並揭示了一個不固定的世界中的親密感。

經藝術家、藝術家的朋友、伴侶和同事戲劇化，豐富而特異的領域透過平淡無奇的景象和非正統的儀式編織而成。一杯新鮮的山羊奶、一隻鹹鴨蛋、一杯阿芙佳朵冰淇淋咖啡——每一張畫作均生成了製造品的圖像，期盼著觀眾的代入、接近和參與。

五件銅管樂器劃破了《Venice Cornu》的畫面平面。光與聲調和地演奏著，喇叭其漣漪似的表面和深邃的陰影暗示著高昂、洪亮的音量，隨後各種裝飾的細節使我們將焦點轉移：一個球員的刻字結婚戒指、白色大理石嵌件，以及一大片的花紋織布。當我們仔細地察看，熠熠生輝的金屬樂器反照出正身處工作室的藝術家，身旁可見畫架和相機支架。受耶利哥戰役的故事所啟發，一觸即發藝術家的學術嘗試，試圖揭開《聖經》敘事的歷史真相，這份作品體現了編寫神話與歷史的過程中顯現的和諧及困難。

透過印刷底層和堆疊表面的運用，Simon使傳統技巧如上釉著色（*imprimatura*）再度重現。藝術家探索幻象與現實之間的縫隙，斑斕的圖案和質感展現著當代圖像流通的飽和狀態。畫作《Pots and Pants》聚焦廚房櫥櫃內的用具以及一系列BDSM性玩具，一條被夾起的塑料內褲尤其成為觀眾的焦點；作品讓我們回想起國內錯視畫法的靜物畫傳統，使每個物件在相異的類別之間游離。相比之下，《Curl Oeuvre Oeuf Oof》以堆疊的筆觸呈現密密麻麻的纖細灰色鬍子，一隻皮蛋在上面築巢，兩個男子以舌頭於兩方分別地舔著使其破殼。