

Stewart Uoo

《used》

2021年2月11日至3月27日

Stewart Uoo自言探索新興趣時或是一個哀傷的經歷，尤其當此舉意味著與他人道別。藝術家猜想著究竟什麼能決定終結？更重要的是，比方說，究竟是什麼可以令一個人、藝術家本人在當下感到快樂？

或許是騎著腳踏車流連Uoo的工作室附近的布魯克林區街道，穿插於行人道之中。垃圾碎屑毫無懸念的被回收，轉生成一槐立方石槐；鄰居的寵物被賦予情感，取代較不顯眼的主人扮演著平行時空的公民；和童年回憶裡一模一樣的移生樹——那些歷史上為著不同卻相似目的而栽種的樹正長著漂亮扇形的葉子。這些與許多藝術家的日常生活緊扣的物件重現於無數作品中，讓他們理解一個地方的方式趨原子化，既具標誌性卻又平凡不已。

在這個世界裡隨處可見的視覺情緒穩定劑試圖透過廣告軟化生活的硬邊角。在東河對面的一所辦公室因普及化藥丸顏色而聞名，並在地鐵廣告形容自己「旨在幫助你享受日常生活而設立的品牌家族」。這個荒謬的許諾於下東區尤其顯眼，甚至於其中營造了一個消費者的分類。如此的品牌計畫代表著定義的概念已經代表了以消費習慣來定義微觀一代的概念，也代表了通過擺脫曾經的依賴而變得幸福的項目。

《used》是Uoo在47 Canal舉辦的第四個個人展覽，採用了溫和的代際倦怠鋪疊於油然而生的舒適感之上，而這些舒適感正是倦怠的一代所要恆常面對的。如夢的行人道由水泥建構而成，展現於畫廊空間裡，突觸則交織在一起。銀杏葉和鴿子羽毛在空間地面經人工化再現，呼應在布魯克林區街道無數影像於無意中形成的裝飾圖形。雕像和隨手拾來的物件以光面和細緻的表面完工重構了一種人工的熟悉感。由樹脂倒模而成的作品結構空心：一個交通錐、一個輪胎、一個消防栓、一個報紙袋——透過他們的空虛應允著安全，或可以隨時被填滿。而寵物的拾得錄像作品則佇立於社群建構與推廣的交界處。

Uoo與個人的轉化變形抗衡，重新定義何事何物對他現在具有意義、不再讓他著迷，以及當中的因由。他能觀察誘發滿足感和針對子集的創作力之間的對等性，並享受發掘表達、癡迷和幻覺的過程，及其如何於當中漸趨密不可分。

— *Natasha Stagg*

Stewart Uoo（生於1985年）生活和工作於紐約市。參與群展包括上海chi K11美術館、倫敦David Roberts Art Foundation、駐黎巴嫩Jal el Dib的Aishti Foundation、紐約MoMA PS1、倫敦當代藝術學會、卡塞爾弗利德利希安農博物館、第十屆光州雙年展、第十四屆威尼斯雙年展、紐約惠特尼美國藝術博物館及奧斯陸Kunsthall。他的作品亦為亞特蘭大高等藝術博物館、駐黎巴嫩Jal el Dib的Aishti Foundation、紐約惠特尼美國藝術博物館和邁阿密Rubell Family Collection的公共館藏。