

Trevor Shimizu

Landscapes

20 de febrero a 22 de marzo, 2020

Todavía siendo un estudiante de artes, Trevor Shimizu visitó *Bonnard*, una exhibición dedicada al post-impresionista francés que tuvo lugar en el Museum of Modern Art en 1998. Cuando se fue de la muestra estaba desilusionado con la pintura, y decidió enfocar su atención en el video arte y performance. Sin embargo la frase “tengo todos mis temas a mano” de Bonnard mantuvo su impronta.

Una sensación de proximidad, gracias a los experimentos en inmediatez de Bonnard, impulsa *Landscapes*, la cuarta exhibición individual de Shimizu en 47 Canal. En varias de las obras expuestas se percibe una tensión entre la vitalidad del tema y el desapego, una característica que se encuentra en mucha de su producción artística. Cada pintura se completa desde la memoria, con énfasis en el gesto y la reflexión.

Si bien el tamaño de los lienzos en *Landscapes* podría interpretarse como una alusión al Color Field, también genera vivacidad dentro de los cuadros y provee una escala de experiencia que difícilmente podría reproducirse con medios digitales. Shimizu ha señalado que sus nuevas obras constituyen una puesta a prueba de tontos de sus proyectos basados en texto y narrativa, como sus chistes sobre pedos y obras que incorporan la comedia de situación, generando un extenso vocabulario de la forma, la composición y el color, y dando lugar a la evolución de la práctica del artista en terrenos de contemplación renovados.

Trevor Shimizu (nacido en 1978; vive en la ciudad de Long Island, NY) tuvo exhibiciones individuales en ICA Philadelphia, Filadelfia; Kunsthalle Lissabon, Lisboa; Electronic Arts Intermix, Nueva York; Rowhouse Project, Baltimore; y Kunsthall Charlottenborg, Copenhague. Se ha mostrado su obra en: White Columns Annual; Whitney Biennial; Queens Museum of Art, Nueva York; y en High Museum of Art, Atlanta.